

L'association « Un souffle d'air » et la Cie du Cactus présentent

6 > 29 juillet 2018
Tous les jours
sauf le mardi
12h30
à l'ATYPIK Théâtre



mémoires de naissance

Conférence théâtrale

de et par
Sylvie Prager-Séchaud
psy*, actrice, chanteuse

Mise en scène
Gaël Le Meur et
Sylvie Prager-Séchaud

*Les tribulations
extraordinaires
(et décisives !)
du fœtus,
du ventre de sa mère
à sa venue au monde.*

* Psychopraticienne EMDR, inventrice du protocole
d'accès aux mémoires de naissance.

Cie du Cactus Licence N°2-1060012

ATYPIK Théâtre
95 rue de la Bonneterie, Avignon.
04 86 34 27 27 atypiktheatre@aol.com
www.atypik-theatre.fr

Places en vente à :



Le spectacle

Sylvie Prager-Séchaud est psychosomaticienne et praticienne EMDR. Elle est l'inventrice du protocole EMDR sur les mémoires traumatiques liées à la naissance.

Son livre Les mémoires de naissance a été publié en 2015 (éditionsDangles).

Pour partager sa découverte, elle décide de faire une conférence.

Une conférence vivante, sensible, incarnée...

une conférence théâtrale !

Elle dévoile, éclaire, commente ce qu'elle a découvert avec les personnes qu'elle accompagne, sur ce qui se passe pour le fœtus/bébé lors de sa naissance. Elle passe du registre scientifique au registre émotionnel (voire loufoque) avec enthousiasme et empathie et n'hésite pas à se laisser interrompre par différents protagonistes, dont le fœtus lui-même ! Elle joue de son corps, de sa voix, de son chant et de tout ce qui est là, pour incarner son savoir.

Drôle, sensible, scientifique, surprenant, inédit... Mémoires de Naissance nous fait revivre, dans une conférence décalée, les tribulations extraordinaires (et décisives !) du fœtus, du ventre de sa mère à sa venue au monde. On s'instruit, on s'amuse... et cela pourrait bien changer notre rapport au monde !

Note d'intention de mise en scène

L'objectif de ce spectacle est de donner à entendre, voir et sentir ce qui apparaît comme une histoire totalement inconnue des humains alors que tous l'on vécue.

C'est cette aventure qui se raconte là, dans une représentation à la frontière de la conférence et du conte dans tout ce qu'il y a de plus initiatique !

Tous les moyens sont bons : le drame mais aussi la comédie ; le théâtre mais aussi le chant ; le tout fondé sur des témoignages de personnes qui ont retraversé leur naissance durant leur thérapie et les données scientifiques des neurosciences.

Les maîtres-mots sont authenticité, intériorité, humour, corporalité, équanimité et compassion.

Note d'intention de l'autrice

*« je viens du fond de mon enfance
et c'est vrai qu'il m'a fallu beaucoup d'années
pour rompre avec vous ce silence
mais pour moi ce n'était pas du temps gâché »*

Mannick - disque « Paroles »

Transmettre,
Comprendre ce qui nous construit,
Chanter et jouer
Sont des fils conducteurs dans ma vie.

Sur mon chemin de vie j'ai vu notre désir ardent d'aimer et d'être aimé.
J'ai vu aussi combien nous peinons dans cette tâche parfois jusqu'à l'extrême.

Qui n'a pas éprouvé une fois au moins cette difficulté ?

Il y a quelques années, j'ai découvert les mémoires de naissance, ces mémoires de notre naissance que notre corps garde en lui.
Elles constituent une porte d'entrée formidable vers les parties blessées en nous
C'est la possibilité d'une révolution à portée de cœur
Le moyen d'accéder à l'amour et même d'initier la paix dans le monde

La nécessité de partager est née.
Puisque je suis la seule à connaître « ça », et les implications de « ça » !
J'écris un livre
Première conférence
Un imprévu technique m'amène à improviser quelque chose
Une chance, je suis aussi comédienne !
La rencontre avec le public se fait dans cet instant magique
Une évidence s'impose : je dois faire un spectacle de ce thème
Pour que « ça » gagne le plus grand nombre non de façon docte mais par le cœur.

L'envie d'écrire un spectacle émerge de cet heureux hasard et de cet appel.
C'est un « seule en scène » dans lequel 3 personnages utilisent tout leur Être pour dire, témoigner, et se laisser toucher, de corps à corps, de cœur à cœur.
L'écriture du spectacle en découle et la mise en scène aussi.

Remarque : cette pièce n'aurait pu exister sans moi, mon chemin de vie, artiste, psy, découvreuse des mémoires de naissance et le livre. Pour autant, ce n'est pas une adaptation du livre que j'ai écrite.

Les personnages de Mémoires de naissance

La conférencière/psy :

C'est une femme de 50 à 60 ans voire plus, très pointue dans son domaine. Elle s'appuie sur des données scientifiques. Cependant, de nature très empathique, elle s'engage dans sa conférence n'hésitant pas à livrer des morceaux de sa vie et à « descendre » dans ses émotions pour toucher le public. On pourrait penser que de temps en temps « elle disjoncte ». C'est qu'elle est investie et engagée. Elle nous donne à voir notre humanité et combien nous sommes multiples par les nombreuses facettes qu'elle incarne.

Le fœtus :

Il est celui qui témoigne. C'est une personne entière. Elle vit les choses sans demie mesure. Tout est question de vie ou de mort pour lui. C'est tantôt un aventurier qui va tout tenter pour survivre, tantôt un désespéré de tout.

Les personnes du public :

Ces personnages sont les voix des questions que se pose tout un chacun face aux informations données par la conférencière et face aux témoignages du fœtus. Ils peuvent être d'âges et de sexes différents.

Les personnages sont réduits à leur plus simple expression : une voix off ou une silhouette qui pose une question.

Ils ont pour rôle d'être la petite voix à l'intérieur de la tête de chaque membre du public et de donner corps à cette petite voix, de représenter le côté masculin et le côté féminin du public.

Témoignages de spectateurs lors de la conférence

« J'ai assisté à votre conférence aujourd'hui même au festival pour l'école de la vie à Montpellier., merci pour ce moment fort, j'en ai eu les larmes aux yeux. »

Pénélope

« Merci pour votre conférence, ça m'a touché » Arthur

« J'ai adoré votre conférence, j'ai ri, j'ai pleuré, ça a fait plein d'échos en moi, c'était super ! » Valérie

« Votre conférence m'a touchée au cœur, pour la première fois de ma vie, je contacte la désir d'avoir un bébé » Inès

« C'était super, c'était tellement plein d'humanité ! » Alexandre



L'autrice, chanteuse et comédienne – Sylvie Prager-Séchaud



L'autrice, s'est déjà présentée à vous dans sa note d'intention ! Quant à la chanteuse et comédienne, formée au cours Simon en théâtre et à Nanterre pour le chant, inscrite à la SACEM depuis 1982, elle participe à de nombreux spectacles de chanson française. Elle crée son propre spectacle avant de collaborer avec la ZIP Cie, puis la Cie du Cactus sur des spectacles jeune public en France et à l'étranger.

Elle emprunte en 2003 le nom de scène Sylvie Cyprès sous lequel elle enregistre 2 disques : *alliance/défiance, et résilience*.

Elle s'implique au théâtre sous la direction de Marc Delaruelle, de Gaël Le Meur et de Cécile Sportès. Elle s'engage sur le collectif Alternatiba d'Alfortville dans le cadre du théâtre forum. Ses coups de cœur du moment sont Wajdi Mouawad, Olivier Letellier et Pauline Bureau.

Son activité artistique est depuis plus de 20 ans doublée d'une activité de psychosomaticienne et de praticienne EMDR. Elle est l'inventrice du protocole EMDR sur les mémoires traumatiques liées à la naissance. Son livre *Les mémoires de naissance*, est publié en 2015 chez Dangles.

De ce livre et de cette pratique, elle puise son inspiration pour nourrir le spectacle.

La metteuse en scène – Gaël Le Meur

Formation : Conservatoire National de Rennes, Jeu mime-comédien au T.E.M.P avec Pinok et Matho, Bouffon-jongleur-saltimbanque avec Bepi Monai, de l'acteur au clown avec P. Hottier, Commedia dell'arte, Jeu masqué et langage inventé avec P. Pastot et Y. Javault, Chant, technique vocale avec Anne Garcenot.



Comédienne au sein de la Compagnie Imagin'action-Cie du Regard pendant cinq ans, elle crée la Cie Ginkyo avec d'autres comparses. Là débutent les projets de créations théâtrales : « C'est pas juste ! » spectacle entre conte théâtre et philo, « Libertalia » récits de pirates ; divers spectacles contes. Spectacle en cours de création : « Escalalire ».

Son regard acéré, son sens de l'humain lui ont valu de travailler sur de nombreuses créations, dont : « La Crique de G. Foissy, « Femme fantasque » de C. Goldoni, « Comédies tragiques » de C. Anne, « Les petites filles de l'aube » de S. Chastain et « Au nom du fils » d'A Cauchi. Dans ces créations, ce qui la motive c'est mettre en corps, en mouvement les mots, les idées, les textes



Les compagnies investies dans le spectacle

Un souffle d'air

Association loi 1901 créée en 2007, « Un Souffle d'Air » a pour objet le développement de toute forme de soutien et d'expression notamment par la production de spectacles vivants pour contribuer à l'augmentation de la paix sociale, de la convivialité et à l'augmentation de la conscience face aux violences de toutes sortes.

Elle œuvre sur différents axes :

L'aide à l'expression et à la création artistique sous toutes ses formes et à la diffusion des œuvres entre autres par la création d'événements.

La relation d'aide par notamment la gestion du stress, la médiation, l'accompagnement individuel ou collectif des personnes ou organisation ;

La formation à la gestion des conflits et à la communication dans toutes ses formes

Cette association soutient le projet financièrement.

Contact

Un souffle d'air

226 rue Paul Vaillant Couturier

94140 Alfortville

06 18 00 83 00

unsouffledair@aliceadsl.fr

La Cie du Cactus

Elle a à son actif de nombreux spectacles « théâtre et chansons » axés « jeune publics » avec les exigences qu'on attend de tout spectacle pour adultes. Sylvie Prager-Séchaud y a œuvré dès sa création et c'est en toute logique que cette Cie est impliquée.



Fiche technique : installation a minima pouvant être jouée dans tout type de salle

Plateau : minimum 3 m sur 3

Pas de décor ou alors un simple miroir, une table ; pas vraiment de costume, mais des éclairages qui permettront de jouer avec les ombres et les lumières du fœtus, de la conférencière et du public, qui révéleront leurs « voies » intérieures.

Un lecteur de fichier Mp3 avec sono pour diffuser la bande son, de même un vidéo projecteur sont à prévoir si possible.

Un éclairage aussi qui permette de définir 3 à 4 zones sur le plateau.

Durée 60 à 75 mn

